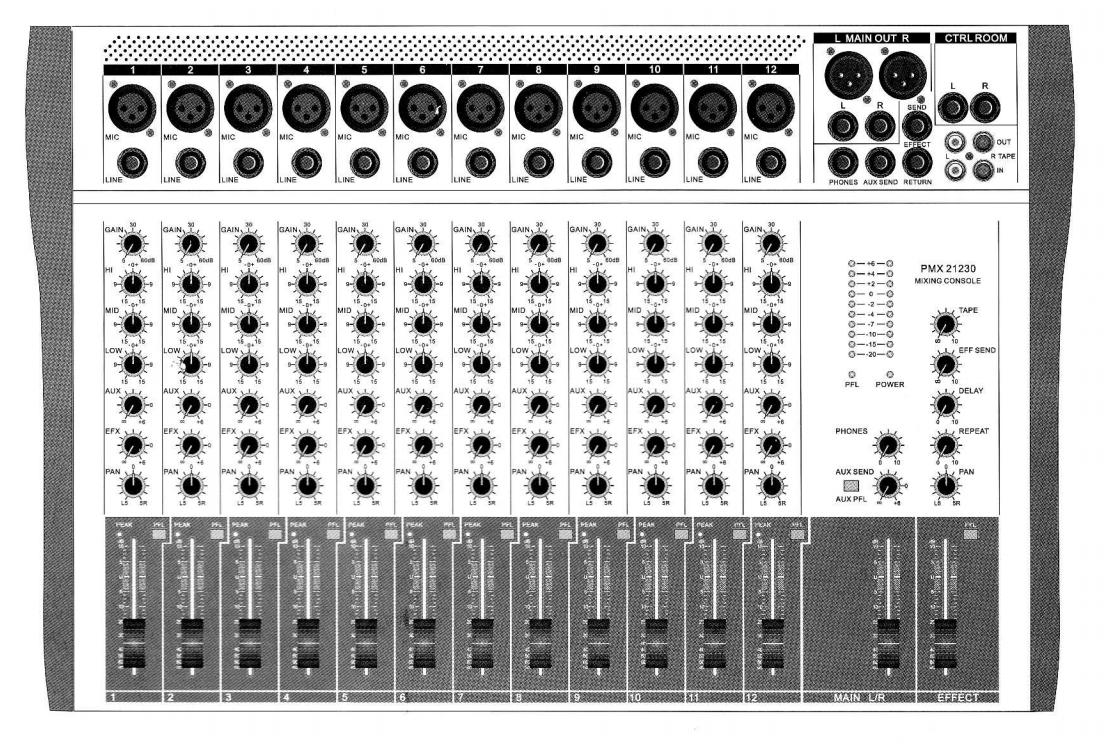
**PMX series**

**РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

**ДЛЯ МИКШЕРНОГО ПУЛЬТА**

****

**4, 6, 8, 12 КАНАЛЬНЫЙ**

**РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

**МИКШЕРНЫЙ АУДИО ПУЛЬТ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РАБОТЫ НА СЦЕНЕ.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ НА КОНЦЕРТАХ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ.**

**ОПТИМАЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ВСЕХ МУЗЫКАНТОВ НА ДОМУ И В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ.**

**Содержание**

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ…………………………………………………………………………..1

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ УПРАВЛЕНИЯ…………………………………………..…..2, 3

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ……………………………………………………….4

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА……………………………………………………………………….5

**ВНИМАНИЕ**

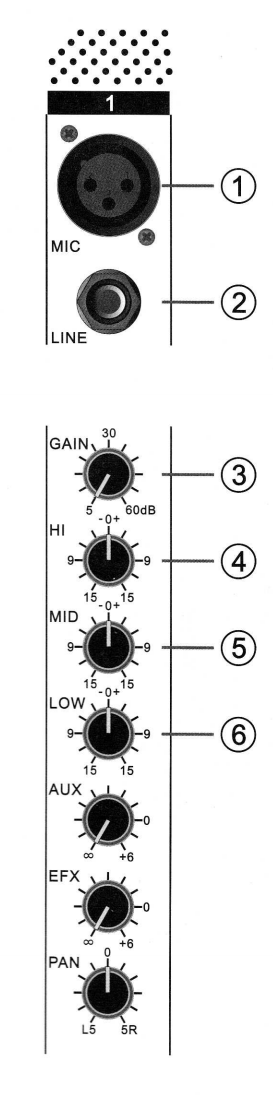
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ.

НЕ ОТКРЫВАТЬ.

**ВНИМАНИЕ:** ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ОТКРЫВАТЬ КРЫШКУ. ОСМОТР И РЕМОНТ ВСЕХ НЕИСПРАВНЫХ ВНУТРЕННИХ ДЕТАЛЕЙ ДОЛЖЕН ПРОВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ОБСЛУЖИВАЮЩИМ ПЕРСОНАЛОМ.

**ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ**

**MIC – разъем для микрофона**

Данные переключатели должны быть подключены к микрофонным разъемам XLR, которые используются для балансировки сигнала.

**LINE – линейный сигнал**

Данные переключатели быть подключены к таким источникам линейного уровня и клавиатуре другого музыкального инструмента.

**GAIN – регулятор чувствительности**

Данный переключатель выполняет функцию настройки чувствительности на входе каждого канала и поддерживает постоянный уровень входящего сигнала.

**HIGH – регулятор высоких частот**

Данный переключатель отвечает за управление высокими частотами на каждом канале. Всегда устанавливайте стрелку этого переключателя в положение на «12 часов». Вы также можете настраивать высокие частоты на основании речи говорящего, условий позиции прослушивания и состояния голоса диктора. Вращение переключателя по часовой стрелке повышает уровень частоты, и наоборот.

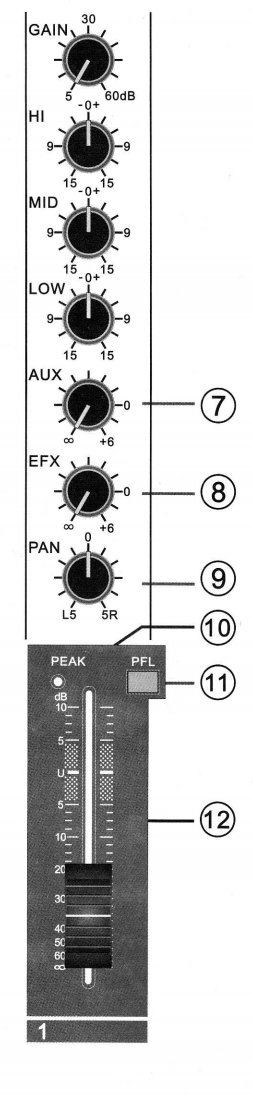
**MID – регулятор средних частот**

Данный переключатель отвечает за управление средними частотами на каждом канале. Всегда устанавливайте стрелку этого переключателя в положение на «12 часов». Вы также можете контролировать средние частоты на основании позиции прослушивания и состояния голоса диктора. Вращение переключателя по часовой стрелке повышает уровень частоты, и наоборот.

**LOW – регулятор низких частот**

Данный переключатель отвечает за управление низкими частотами на каждом канале. Всегда устанавливайте стрелку этого переключателя в положение на «12 часов». Вы также можете настраивать низкие частоты на основании речи говорящего, условий позиции прослушивания и предпочтений диктора. Вращение переключателя по часовой стрелке повышает уровень частоты, и наоборот.

**AUX-канал (регулятор вспомогательных эффектов)**

Данный поворотный регулятор уровня направляет сигнал с канала на AUX-шину. Сигнал направлен на каждый регулятор. Таким образом, AUX-канал не зависит от регулятора. Это удобно для односторонней связи или монитора.

**EFFECT – эффект**

При необходимости получить эффект эха на каждом канале, вы можете настроить уровень уже установленного эха.

(До тех пор, пока вы не начнете использовать эхо на каком-либо канале, поверните регулятор MON (регулятор посыла на мониторы) на позицию «0» на каждом канале).

**PAN – регулятор баланса/панорамы PAN**

Данный регулятор отвечает за распространение уровня сигнала между левым и правым каналами, что позволяет достигнуть эффекта стереозвука.

**PEAK – лампочка PEAK – пик (кратковременный сигнал высокого уровня)**

Представляет собой лампочку, указывающую уровень входного сигнала данного прибора (вне зависимости от сигнала на выходе) при настраивании уровня громкости посредством регулятора чувствительности GAIN.

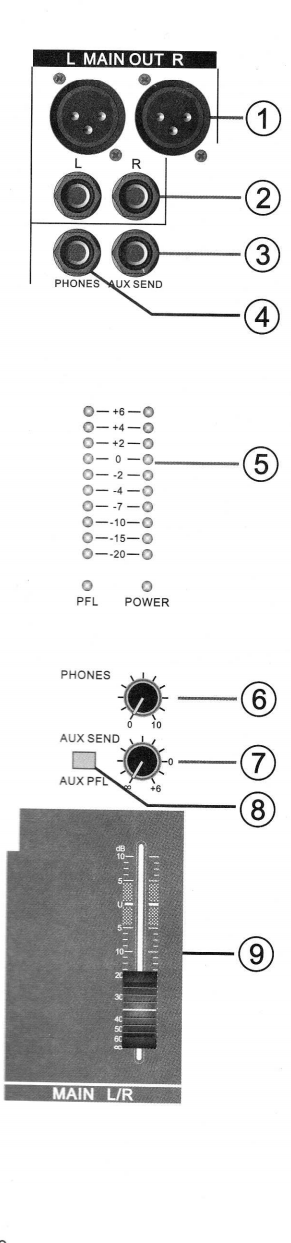
**PFL – предмикшерный контроль**

Вы можете управлять сигналом только одного канала, на котором переключатель предмикшерного контроля PFL повернут в положение «ON – ВКЛ» на наушниках. (В это время, другие каналы автоматически вырезаются).

**CHANNEL VOLUME – выходной уровень звукового канала**

Эти регуляторы используются для настройки громкости звука на источниках сигнала, которые подключены к соответствующим каналам.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ УПРАВЛЕНИЯ**



**BALANCE OUTPUT – балансный выход**

Представляют собой разъемы, служащие для посыла смешанных выходных сигналов на другой прибор (усилитель).

**UNBALANCE OUTPUT – несимметричный выход**

Представляют собой разъемы, служащие для посыла смешанных выходных сигналов на другой прибор (усилитель).

**AUX OUT – разъем выхода AUX**

Этот разъем должен быть подключен к входному разъему на усилителе AUX, когда используется отдельный AUX-усилитель.

**HEAD PHONES JACK – разъем для наушников**

Используется для управления основным сигналом и для индивидуального контроля над каждым каналом с помощью стандартного кабеля PFL.

**LEVEL METER – индикатор уровня**

Представляет собой лампочку, указывающую уровни выходных сигналов на правом и левом канале, а также условия эксплуатации прибора. Таким образом, вы можете видеть все условия выходных сигналов своими глазами.

Убедитесь, чтобы уровни сигналов на выходе не превышали своих значений на светодиодном индикаторе LED.

**HEADPHONE LEVEL – регулятор уровня наушников**

Используется для настройки громкости выхода звука на наушники.

**AUX LEVEL – регулятор уровня на AUX-канале**

Используется для настройки громкости на вспомогательном выходе.

**PFL** **SELECT BUTTON – кнопка выбора предмикшерного контроля**

Нажмите кнопку, чтобы выбрать уровень источника звука и послать сигналы с левого/правого канала для предмикшерного контроля.

**MASTER VOLUME (L/R) – регулятор громкости (левый/правый канал)**

Используется для настройки уровня громкости смешанных выходных сигналов (на правом/левом канале) и посыла соответствующих сигналов на входной канал основного усилителя.

**CTRL RM – выходы на студийные мониторы и наушники**

Этот разъем должен быть подключен к входному разъему усилителя контроля при использовании отдельного усилителя контроля.

**EFF SEND – выход для посыла эффектов**

Эти выходы должны быть подключены к внешнему цифровому ревербератору и оборудованию, отвечающему за производство эффектов.

**EFF RETURN – возврат эффектов**

Эти выходы должны быть подключены к внешнему цифровому ревербератору и оборудованию, отвечающему за производство эффектов.

**RECORD PIN JACK – гнездо записи сигнала**

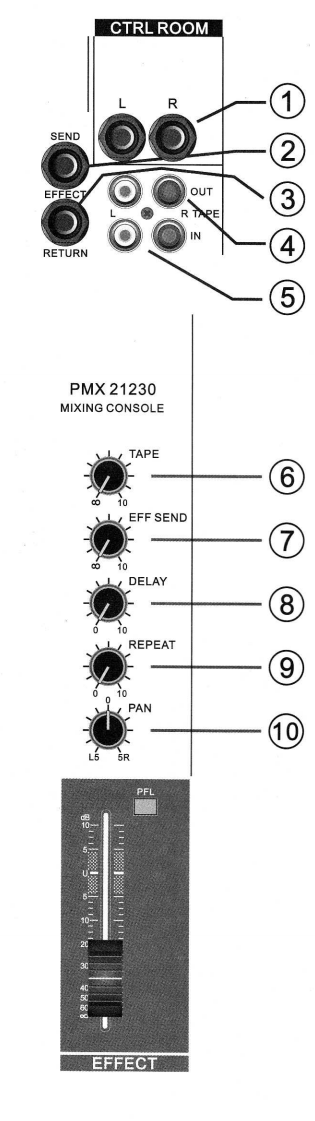
При записи смешанного выходного сигнала этот разъем должен быть подключен к кассетной деке.

**PLAY PIN JACK – гнездо воспроизведения сигнала**

При воспроизведении этот разъем должен быть подключен к кассетной деке.

**AUX IN – разъем подключения внешнего сигнала**

Вы можете настроить звук входного сигнала AUX посредством подключения к гнезду дополнительного входного сигнала AUX IN.



**EFF SEND – выход для посыла эффектов**

Используется для настройки громкости эха на разъеме SEND.

**REPEAT – повтор**

Используется для настройки частоты повтора эха. Слишком много повторов эха при синусоидальном сигнале может вызвать слышимое искажение звука. Пожалуйста, настраивайте частоту правильно.

**DELAY – задержка**

Используется для настройки временного промежутка повтора эха. Среднее положение (5) может быть самым эффективным.

**PAN – регулятор баланса/панорамы PAN**

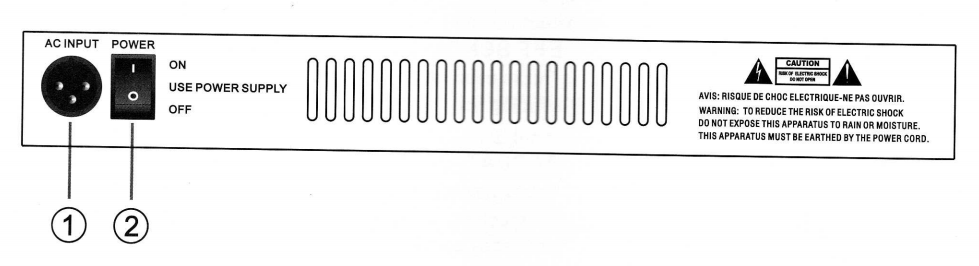
Данный регулятор отвечает за распространение уровня сигнала между левым и правым каналами, что позволяет достигнуть эффекта стереозвука.

**PFL – предмикшерный контроль**

Если вы хотите проконтролировать эхо и звук на внешнем эффекторе, вы можете настроить этот регулятор посредством наушников.

**EFF/RETURN – регулятор возврата эффектов**

Используется для настройки громкости эха при подключении звука к разъему RETURN.



**POWER SUPPLY INPUT SOCKET – гнездо электропитания**

Подключите блок питания к этой розетке. Перед подключением к микшерному пульту убедитесь, чтобы блок питания не был включен в сеть.

**POWER ON/OFF SWITCH – переключатель питания (ВКЛ/ВЫКЛ)**

Этот переключатель включает и отключает питание установки.

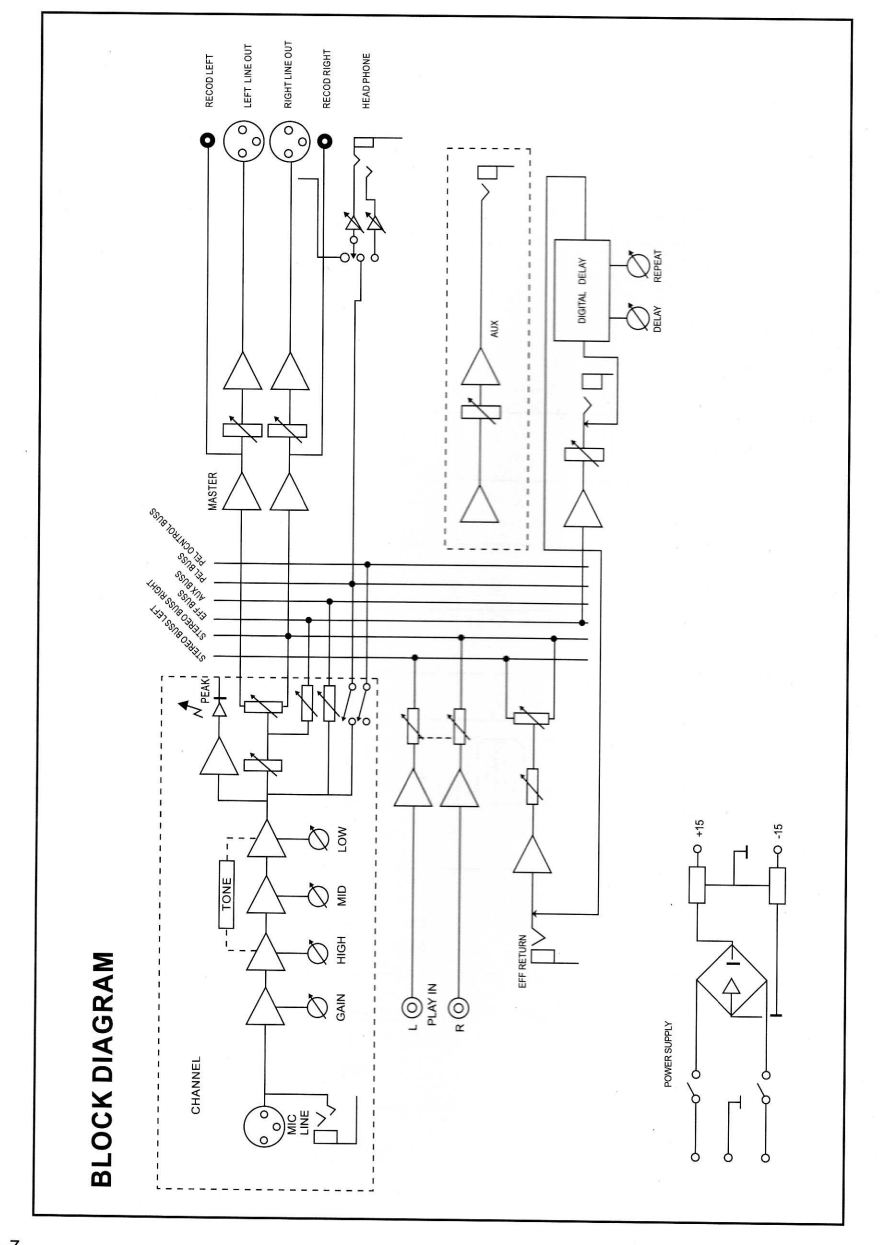
**AC INPUT** - Разъем AC INPUT – для подключения сетевого шнура

**USE POWER SUPPLY -** Используйте источник питания

**WARNING: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THIS APPARATUS MUST BE EARTHED BY THE POWER CORD.** - Внимание: Во избежание риска поражения электрическим током, не подвергайте этот прибор влиянию неблагоприятных погодных условий (дождь или влажность). Этот прибор необходимо заземлить посредством кабеля питания.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **МОДЕЛЬ**  **СОСТОЯНИЕ** | **Каналы 4 / 6 / 8 / 12** |
| Чувствительность на входе | -60дБм ~ -40дБм |
| Уровень номинального входного сигнала | Mic -60дБм  Line -20дБм  Eff Ret -20дБм  Aux In -20дБм  Tape In -10дБм |
| Уровень номинального выходного сигнала | Eff Send -10дБм  Aux Send 0дБм |
| Подавление синфазного сигнала | -70дБм |
| Выходное напряжение (части микшера) | 4Вт макс. |
| Отношение «сигнал/шум» | ≥80дБ |
| Суммарный коэффициент гармонических искажений (1КГц полной мощности) | менее 0.03%  (при 1 КГц) |
| Частотная характеристика | 20Гц-20КГц±3дБ |
| Наушники | 7В/220В Ω |
| Параметрический эквалайзер | Hi (выс) ± 15дБ/12КГц  Mid (ср) ± 15дБ/2.5К  Low (низ) ± 15дБ/80КГц |
| Потребление мощности | 30Вт |
| Питание | AC 220-240В (переменного тока) 50/60 Гц |

******

Линия микрофона

Пик

Воспроизведение

Тон

П

Л

Л

Шина PFL-контроля

PFL-шина

AUX-шина

Шина EFF (эффект)

Шина STEREO для правого канала

Шина STEREO для левого канала

Канал

Запись Л канала

Линейный выход Л канала

Линейный выход П канала

Запись П канала

Наушники

Задержка Повтор

Возврат эффектов

Источник электропитания

Цифр. задержка

Чувствит. Высокие Средние Низкие

**СТРУКТУРНАЯ СХЕМА**